

Conjunto Monumental de la Catedral de Santander

- Está formado por las siguientes dependencias:

- o Iglesia Baja, actual parroquia del Santísimo Cristo
- o Iglesia Alta, actual Catedral Basílica de Santander, y sus capillas laterales
- o Claustro, con la sala capitular, sus capillas y jardín central
- o Sacristía, cobijada entre el Claustro y los muros que restan del Castillo del Rey en la villa de Santander
- o Torre de las Campanas
- o Archivo Catedralicio
- o Dependencias capitulares

Recursos museográficos

Los recursos museográficos serán:

- o los propios edificios del conjunto monumental
- o restos arqueológicos romanos, medievales y modernos
- o esculturas pétreas, inscripciones y graffiti
- o patrimonio mueble: Orfebrería; telas y ornamentos; archivo (pergaminos, cantorales, documentos en papel y libros); tallas en madera; objetos institucionales del Ayuntamiento de Santander; pinturas, grabados y fotografías
- o réplica de la estatua del emperador Augusto
- o pila almohade traída como trofeo de la conquista de Sevilla en 1248
- o retablo del siglo XVII
- o gran maqueta de la ciudad en 1755
- o copia del cuadro del puerto en 1794 de Mariano Sánchez
- o montajes museográficos con los soportes, iluminación y garantías de protección pertinentes

Iglesia del Cristo

Desde el atrio norte del conjunto monumental se accede a la llamada “iglesia del Cristo”, pero desde el siglo XII “Iglesia baja”, donde se guardaron desde la Alta Edad Media los cráneos de los mártires Emeterio y Celedonio

La visita a esta sección de la exposición es de libre acceso, cuando no interfiera con las celebraciones litúrgicas

En esta zona se encontrarán “Los testimonios del origen de la ciudad”:

- o yacimiento romano y altomedieval bajo el suelo de cristal
- o relicarios de los mártires Emeterio y Celedonio
- o santuario de los siglos XII y XIII
- o Puerta del Perdón, que se abría en años de jubileo a los peregrinos
- o atrio, soporte de los Palacios del Abad
- o dos paneles explicativos

Claustro (130 m lineales)

Será también de libre acceso. La visita comenzará por el recorrido del oeste hacia el sur, donde, además de disfrutar de la vista del jardín interior entre los arcos, se descubren y señalan las antiguas puertas que daban a la iglesia peregrina de Santiago y al hospital del Santespíritu, así como a la lauda sepulcral de Pedro de Corbán (1249)

Al pie de esta sala hay una porción de suelo cubierto por cristal, donde se puede contemplar, a cuatro metros de profundidad, el remate superior del muro perimetral al cerro de Somorrostro construido por los romanos

El recorrido por el área sur estará animado por las piezas escultóricas y epigráficas que se dispondrán en los arcosolios que, en origen, sirvieron para tumbas de los canónigos, así como por la observación de la ménsula reutilizada que recoge el testimonio más antiguo, donde se representa el milagro de la llegada de las cabezas de los Mártires a Santander a bordo de una cesta de mimbre

Elementos que se podrán ver en esta área:

- o escultura pétreo
- o grafiti e inscripciones cubiertas por placas de metacrilato o equivalente
- o placas de los mismos materiales con las transcripciones de las epigrafías

Antigua sala capitular (50m2)

Se instalará la gran maqueta que reproduce el aspecto de la villa cuando fue elevada al rango de ciudad en 1755

Cuatro paneles explicativos de la arqueología e historia de la ciudad

Capilla aneja a la sala capitular (40 m2)

- Audiovisual de introducción a la historia de la ciudad y de la catedral
- Dos paneles explicativos de los edificios del conjunto monumental catedralicio

Torre de Campanas

Se visitará con entrada: el objetivo primordial de la exposición en este ámbito es dar a conocer, en base a valiosas y singulares piezas patrimoniales, la historia de la ciudad y de la Catedral de Santander, tal como se viene haciendo en otras ciudades y catedrales españolas

- Los criterios básicos para llevar a cabo este proyecto expositivo se centrarán en la articulación armónica y coherente de la historia, la evolución urbana y el desarrollo patrimonial, sin dejar de destacar los acontecimientos más relevantes protagonizados por la ciudad, como su condición durante 2000 años de gran puerto articulador de la actividad marítima en el Mar Cantábrico, el desastre del Cabo Machichaco o el incendio del 41

- El hilo conductor estará fundamentado en los hechos más destacados:

- o Construcción de la iglesia de los santos Emeterio y Celedonio sobre los vestigios del foro del asentamiento romano del puerto de la Victoria , fundado por Augusto
- o Abadía y colegiata de los Cuerpos Santos
- o El brillante pasado protagonizado por los hombres de mar de Santander, tanto en la Edad Media como en la gran expansión oceánica renacentista, y en la construcción del imperio español
- o Proceso de emancipación de la jurisdicción burgalesa, consumado mediante la creación del nuevo obispado de Santander en 1754, del Consulado de Mar y Tierra de Santander en 1785 y de la Provincia Marítima de Santander en 1802
- o Conversión de la colegiata medieval en Catedral del nuevo Obispado de Santander
- o papel desempeñado por Santander como uno de los principales puertos coloniales españoles, desde el Siglo de las Luces, una vez desmantelado el monopolio andaluz para los tráficos indianos
- o la condición de Santander como capital de provincia y de comunidad autónoma durante los últimos dos siglos, pieza fundamental para la articulación del territorio de la actual comunidad autónoma de Cantabria
- o Plan Director de la Catedral de Santander
- o Plan Estratégico de Santander

Para hacer accesible la torre, se dotó de un ascensor hidráulico con el que se accede hasta la cuarta planta. La circulación de la visita comienza tomando el ascensor hasta esa cuarta planta, desde la que se accede a la quinta, donde se puede contemplar la ciudad y su puerto a través de los arcos que soportan las campanas

A continuación, se vuelve a descender para detenerse a contemplar lo expuesto en la planta donde desembarca el ascensor

5º planta: vista panorámica

- la ciudad vista a través de las campanas de su iglesia
- zona central acotada y con cuatro atriles explicativos
- pasillo perimetral para observación de los panoramas

4º planta: los orígenes de la ciudad. Épocas antigua y medieval

El puerto romano de la Victoria, fundación del emperador Augusto:

- o réplica de la escultura de Augusto Prima Porta
- o panel explicativo

Monasterio, abadía, colegiata, siglos VIII-XII

- o columna y relieves de piedra
- o panel con imagen de abadía del Beato de Távara
- o panel explicativo

La formación de la villa medieval: calles, muelles, murallas y castillo

- o pila almohade

- o modelo del barco del gran sello de Santander
- o tesorillo de monedas de plata
- o panel con plano de la villa medieval y explicación
- la colegiata en los siglos XIII a XV. Patronato Real
- o pergaminos y miniaturas
- o composiciones musicales
- o orfebrería
- o talla de Virgen gótica sobre plinto o ménsula

- o panel explicativo

3ª planta: el Renacimiento y el Barroco en la villa de Santander

Viajes regios y formación de armadas navales

- o dos paneles con vistas, grabados y explicación

Hacia la Catedral Episcopal, siglos XVI a XVIII:

- o orfebrería
- o ornamentos
- o Gran Cruz procesional
- o cantorales
- o retablo del siglo XVII
- o composiciones musicales
- o gran colcha bordada importada de Filipinas
- o panel en el Coro Bajo, Puerta de los Mártires y explicación

2ª planta: Cabeza del obispado, título de ciudad y desarrollo

Santander de villa a ciudad: nuevas instituciones y grandes obras públicas

- o privilegio de creación del Obispado, de la ciudad y del Consulado de Mar y Tierra
- o bulas con nombramientos episcopales y composiciones consistoriales
- o reproducción del cuadro del puerto de Mariano Sánchez

- o dos paneles explicativos

El importante puerto colonial español en el Norte

- o dos vitrinas climatizadas con ornamentos, mazas, trajes de maceros y banderas
- o insignias, orfebrería, cruces pectorales y anillos
- o cuadro de la barricada de Cuatro Caminos en 1868
- o panel explicativo
- o retratos de algunos obispos y alcaldes

Capital de la comunidad autónoma de Cantabria:

- o bandera y escudo de Cantabria
- o panel explicativo

1ª planta: Plan Director de la Catedral y Plan Estratégico de Santander

Dos paneles con planos y explicaciones

Dos vitrinas con documentos

Un audiovisual